

Docente di Canto - Voice teacher - Vocal trainer - Vocal mentor

### **RICCARDO PRIMITIVO FIORUCCI**

Riccardo Primitivo Fiorucci nasce a Latina nel 1989. Intraprende gli studi musicali nel 2005, studiando canto moderno nelle accademie di musica della sua città. Partecipa fin da subito a concorsi e festival locali e nazionali con un grande riscontro del pubblico. Nel 2007 inizia la sua formazione classica presso il Conservatorio di Musica di Latina, dove ha modo di studiare numerosi stili musicali e tecniche vocali, dall'opera alla musica da camera, passando per la musica contemporanea e quella barocca, e proprio a quest'ultima si dedica particolarmente studiando anche la viola da gamba, partecipando come allievo effettivo a numerose masterclass e corsi sulla musica antica, con Ottavio Dantone, Frederike Heumann, e frequentando il Corso internazionale di Musica antica di Orte diretto da Evangelina Mascardi. Ha studiato canto e prassi esecutiva con Raffaella Milanese, Nausicaa Policicchio, Mariangela Digiamberardino, Elisabetta Scatarzi, Sonia Corsini e Angelo Michele Errico. Ha partecipato come allievo effettivo a incontri e masterclass con Michael Aspinall, Marco Beasley, Mariella Devia, Marcello Nardis. Si diploma in canto nel 2014. Tra il 2014 e il 2015 partecipa al Corso di alta formazione in canto lirico tenuto dal M° Giuseppe Sabbatini presso il Conservatorio di Latina. L'attività musicale nell'ambito della musica classica inizia nel 2009, in numerose stagioni concertistiche, rassegne e festival, soprattutto nell'ambito della musica antica. Si esibisce come membro stabile dell'Ensemble del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Latina, e altri ensemble in numerose rassegne e produzioni. Si dedica alla musica contemporanea collaborando con il compositore Michele Sganga, con cui dal 2018 promuove il ciclo "Vuong's eleven" su testi del poeta vietnamita-americano Ocean Vuong, e un breve ciclo su testi della poetessa polacca Wisława Szymborska, in occasione di importanti rassegne presso ambienti accademici (Università La Sapienza, Università di Genova, Fondazione Terzo Pilastro, Fondazione Primoli, ecc.). Da sempre appassionato alla didattica del canto, insegna dal 2010 presso scuole di musica della provincia di Latina e Roma, partecipando ad aggiornamenti frequenti e basando il suo metodo sulla consapevolezza corporea e anatomica dell'emissione vocale, utilizzando soprattutto il metodo Proel (o metodo propriocettivo-elastico). Dal 2022 è insegnante certificato del metodo VEM di Matteo Ratti. Vocal trainer, supporta non solo cantanti ma anche attori nell'allenamento delle strutture anatomiche che partecipano alla fonazione. Dal 2022 si occupa in maniera professionale della voce cantata di allievi in transizione di genere.